

Incontri di formazione per offrire ai docenti un sussidio sull'ampia e diversificata produzione bibliografica e audiovisiva che riguarda le tematiche dei totalitarismi, della Shoah e delle altre persecuzioni.



RACCONTARE LA SHOAH

IMMAGINI E PAROLE, MALGRADO TUTTO

Tolmezzo, 26 novembre e 10 dicembre 2014

Destinatari: Docenti delle scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado

Docenti: Alessandro Cattunar e Paola Tarantelli – Associazione 47/04

PROGRAMMA

1° incontro: *Immaginare, malgrado tutto*

sede: Scuola secondaria di primo grado "G. B. da Tolmezzo", Via Battisti 10 – Tolmezzo (aula 3)

data ed orario: mercoledì 26 novembre dalle 17.⁰⁰ alle 19.⁰⁰

L'incontro iniziale vuole riflettere sulle possibilità di raccontare l'inimmaginabile e, dunque, sarà dedicato ai diversi linguaggi e modalità in cui la Shoah è stata raccontata e rappresentata. Verranno presentate diverse tipologie di libri: una carrellata di proposte più o meno recenti nell'ambito dei romanzi, albi illustrati e fumetti sulla Shoah e i totalitarismi. Particolare attenzione sarà riservata a due classici: il celebre fumetto "Maus" di Art Spiegelman e il "Diario" di Anne Frank, la cui figura è stata indagata attraverso diversi media (il fumetto, l'albo illustrato, il saggio).

2° incontro: *Storia, memoria e audiovisivi*

sede: Scuola secondaria di primo grado "G. B. da Tolmezzo", Via Battisti 10 – Tolmezzo (aula 3)

data ed orario: mercoledì 10 dicembre dalle 17.⁰⁰ alle 19.⁰⁰

Oggetto del secondo incontro sarà il rapporto tra la Shoah e gli audiovisivi. Saranno presi in considerazione film di fiction, serie, documentari e film d'animazione, esplorando le potenzialità e le criticità dei diversi linguaggi. In particolare ci si soffermerà su alcuni frammenti tratti da tre film emblematici: "Shoah" di Claude Lanzman, "Schindler's list" di Steven Spielberg e "Uno specialista" di Eyal Sivan. Si proporrà uno schema d'analisi che intreccia problemi storiografici e questioni linguistiche. Ponendo al centro la specificità dell'evento Shoah e le difficoltà che questa determina sia nell'ambito della ricerca che in quello della comunicazione: per ogni film verranno presi in considerazione i contesti produttivi, l'uso dei codici cinematografici, le interpretazioni storiche e gli intenti politici.

Non è necessaria l'iscrizione.

Ulteriori informazioni e chiarimenti possono essere richiesti a retesbilf@gmail.com

Alessandro Cattunar è dottore di ricerca in Storia Contemporanea. Le sue ricerche si focalizzano sulle problematiche della memoria e dell'identità nelle zone di confine, sulla storia della Shoah e dei totalitarismi, sull'analisi delle fonti orali e sul rapporto tra ricerca storica e media. Si è specializzato presso il Memorial de la Shoah di Parigi e l'Advanced Teacher Seminar for Italian speaking teachers and educators "Rethinking and Teaching Nazism" a Berlino. Ha pubblicato diversi saggi in volumi collettivi e su riviste. Si occupa di didattica della Shoah nelle scuole, di produzioni audiovisive e svolge attività didattica approfondendo i rapporti tra tecniche cinematografiche, storia e letteratura.

Paola Tarantelli ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte. Si è specializzata in editoria e letteratura per l'infanzia e l'adolescenza presso l'Accademia Drosselmeier di Bologna. Si occupa di didattica, progettando e realizzando laboratori (*Percorsi nelle memorie del Novecento; La memoria siamo noi; Percorsi di confine*). Ha collaborato alla realizzazione di *Topografie della memoria* (Museo diffuso dell'area di confine) e de *Le vite degli altri* (mostra multimediale allestita presso i Musei provinciali di Borgo Castello di Gorizia, 09/03 – 15/04/2012). E' una dei responsabili dell'organizzazione del progetto *Strade della memoria*.